Comité scientifique international

sous la responsabilité de Florent Gaudez

Howard S. BECKER Professeur
(San Francisco - USA)

Jean-Louis FABIANI Directeur d'Etudes
(EHESS - Marseille)

Daniel VANDER GUCHT Professeur
(ULB, Bruxelles - BELGIQUE)

Jean-Olivier MAJASTRE
Socio-Anthropologue de l'Art
(Grenoble)

Jean-Philippe UZEL Professeur
(UQAM, Montréal - QUÉBEC)

Jacques LEENHARDT Directeur d'Etudes
(EHESS - Paris)

Diana CRANE Professeur
(Université de Pennsylvanie - USA)

Bruno PÉQUIGNOT Professeur
(Paris III - Sorbonne nouvelle)

Olivier MOESCHLER
Maître d'enseignement et de recherche
(UNIL - SUISSE)

Florent GAUDEZ Professeur
(UPMF - Grenoble)

Francine COUTURE Professeur
(UQAM, Montréal - QUÉBEC)

Barbara MICHEL Professeur
(UPMF - Grenoble)

Jeffrey A. HALLEY Professeur
(Université du Texas at San Antonio, UTSA - USA)

Pierre LE QUÉAU Maître de Conférences
(UPMF - Grenoble)

Maria-Teresa ROBERTO Professeur
(Accademia Albertina de Turin, ITALIE)

Catherine PESSIN Professeur
(UPMF - Grenoble)

Vera ZOLBERG Professeur
(New School for Social Research, NY - USA)

Yvonne NEYRAT Maître de Conférences
(UPMF - Grenoble)

Mary LÉONTSINI Professeur
(Université d'Athènes - GRÈCE)

Jean-Pierre FRAGNIÈRE Professeur
(UNIGE, Genève - SUISSE)

Comité d'organisation

(CSRPC-ROMA - UPMF)

Pascale ANCEL
Flora BAJARD
Florent GAUDEZ
Marie-France LEBAILLIF
Pierre LE QUÉAU
Barbara MICHEL
Yvonne NEYRAT
Catherine PESSIN
Elsie VIGUIER

«L'heure n'est pas aux œuvres politiques, mais en revanche la politique s'est introduite dans les œuvres autonomes, surtout là où elles font les mortes sur le plan politique»
Theodor W. Adorno

L'histoire sociale de l'art, la philosophie sociale et la sociologie de l'art ont contribué plus qu'aucune autre discipline à explorer les relations entre art et politique. Cela fait bien longtemps que l'art est devenu un enjeu politique, social, culturel, économique, idéologique. Aujourd'hui, subversion rime très souvent avec subvention, pour reprendre un titre d'ouvrage réussi (Rainer Rochlitz), et avec institution.

Sur les rapports des artistes aux princes et aux mécènes (Martin Warnke, Francis Haskell…), sur l'iconologie politique (Aby Warburg, T. J. Clark), sur l'imaginaire politique (Lucien Goldmann, Alain Pessin), sur l'art engagé et les effets critiques de l'art en général (Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron…), les apports ont chaque fois été majeurs. Un des objectifs du colloque sera de revenir sur ces travaux séminaux, dont certains sont à teneur historique et d'autres accompagnent l'art le plus récent, pour en explorer et tester l'actualité tant théorique qu'empirique et envisager de manière prospective en quoi ils ouvrent vers des dimensions innovantes tant sur les plans méthodologiques et épistémologiques que pragmatiques.

Un autre objectif, qui fait partie des priorités de recherche du GDR OPuS depuis sa création en 1999, sera de présenter des travaux en sociologie des œuvres qui analysent une production ou un événement artistique afin de faire ressortir son rapport au politique. Le dernier colloque sur les œuvres, à Grenoble, s'était achevé sur certains doutes quant à la viabilité d'une sociologie des œuvres, que d'aucuns voudraient par ailleurs voir exclure de son horizon analytique (Nathalie Heinich). La thématique «art et politique» fournit un terrain de choix pour aborder à nouveau et de manière fertile et très innovante ce «fruit défendu» (Antoine Hennion) qu'est devenu l'œuvre singulière pour la sociologie de l'art.

Un dernier volet plus épistémologique visera à s'interroger sur les relations entre le chercheur et son objet, en s'interrogeant notamment sur les méthodes, les approches et les preuves qu'il mobilise pour construire et pour défendre son propos. Que se passe-t-il quand on passe des «réflexions» des acteurs au «reflet» identifié par le seul observateur, et de la politique à cet ensemble plus large mais aussi plus incertain que l'on nomme le politique ? Quelles sont les ressources empiriques et analytiques que proposent les sciences sociales pour traiter cette articulation, et qu'est-ce que cela implique pour la position du chercheur face à son objet ? Une analyse du contenu idéologique d'une œuvre, souvent conçu comme caché, est-elle compatible avec la «mise à plat» aussi pragmatique que programmatique opérée par les nouvelles sociologies de l'art, à l'image de celle de Howard S. Becker ? Cet axe plus réflexif traverse d'une certaine manière tous les thèmes proposés, même si des contributions qui le traiteraient en priorité pourraient être regroupées sous un thème ad hoc.

Visant une certaine originalité et encourageant les propositions qui panachent les registres discursifs et les approches théoriques, ce colloque à vocation internationale laisse délibérément en partie de côté les questions relevant plus spécifiquement du champ des politiques culturelles car il a été souvent exploré ces dernières années et d'autre part s'est tenu en mai 2010 à Grenoble un grand colloque sur ce thème à l'occasion de l'anniversaire de l'Observatoire des Politiques culturelles.

Ce colloque se donne plutôt comme objectif de tester empiriquement les nombreuses questions méthodologiques, théoriques, épistémologiques que soulève l'analyse sociale du binôme «art et politique» dans le cadre du processus de création en particulier et à proposer un regard neuf sur une problématique complexe, innovante et inépuisable.

A un moment où de plus en plus de voix s'élèvent chez les philosophes, les historiens mais aussi certains sociologues pour affirmer que le lien entre art et politique est, soit erroné, soit dangereux, il est important de se pencher à nouveaux frais sur cette relation complexe mais aussi sur les représentations qu'elle suscite aujourd'hui dans un climat général de désillusion politique.

http://www.msh-alpes.fr/socioart_opus/art-politique-creation

F. Schmitt / UPMF

RT10 - AFS Réseau Thématique Sociologie de la Connaissance et Epistémologie

Musée de Grenoble

GRENOBLE • ALPES METROPOLE Plus proche de vous !

isère Conseil Général

Région RhôneAlpes

Laboratoire de Sociologie CSRPC-ROMA

VILLE DE GRENOBLE

upmf Grenoble Université Pierre-Mendès-France Sciences sociales & humaines

OPuS Œuvres, Publics, Sociétés GDR International CNRS

Revue internationale OPuS - Sociologie de l'Art L'Harmattan http://sociologieart.free.fr

RT14 - AFS Réseau Thématique Sociologie des Arts et de la Culture

CSRPC-ROMA / Université Pierre-Mendès-France (Grenoble 2)

Colloque international & interdisciplinaire

13e rencontres internationales de Sociologie de l'Art

L'Art, le Politique et la Création

10 ans du GDR *OPuS*

Hommage à Alain Pessin

Frictions et Fictions socio-anthropologiques

Sous la présidence d'honneur de Howard S. Becker

19-20-21 novembre 2009

BSHM campus universitaire
Arrêt tramway "Bibliothèque universitaire"

programme

«L'acte de résistance a deux faces :
il est humain et c'est aussi l'acte de l'Art (...)
Seul l'acte de résistance résiste à la mort,
soit sous la forme d'une œuvre d'Art,
soit sous la forme d'une lutte des hommes»
Gilles Deleuze

Jeudi 19 novembre 2009
Séance plénière

8h30 - 9h Accueil des participants

9h - 9h30 Allocutions d'accueil

9h30-11h Séance 1
Président : Jean-Louis FABIANI

1. **GAUDEZ Florent** Création artistique, révolution et projet de société. A partir d'un cas de la forme littéraire.
2. **PÉQUIGNOT Bruno** Du politique dans les arts
3. **MAJASTRE Jean-Olivier** Construction idéologique et mise en forme artistique, ou comment la pensée du président Mao accoucha d'un haricot

11h - 11h30 Pause

11h30-13h Séance 2
Présidente : Mary LÉONTSINI

1. **ZOLBERG Vera** Les joies et les peines du multiculturalisme
2. **VANDER GUCHT Daniel** La liberté artistique : une insurrection de salon ?
3. **BECKER Howard S.** Quatre choses que j'ai apprises d'Alain Pessin

Jeudi 19 novembre 2009
Ateliers

A = 14h-15h30
B = 16h-17h30

Pauses : 15h30-16h

1A - Interroger les œuvres politiquement
Président Daniel VANDER GUCHT

> **BARBUT Clélia** Politiques de la corporéité : le tournant des années 1970
> **BOËX Cécile** Interroger une œuvre politiquement : esquisse d'une méthodologie à partir du cinéma syrien
> **GRASER Léonor** Écrire sur la banlieue : un engagement littéraire ou politique ?
> **MICHEL Barbara** La conception politique d'une sociologie de l'art d'après H. Lefebvre
> **MOKRANI Nabila** Les femmes artistes plasticiennes de pays d'Islam en contexte postcolonial français : Entre récupération politique et ouvertures artistiques
> **SAUVÊTRE Pierre** Rancière et la sociologie de l'art

2A - Les utopies contemporaines de l'art
Présidente Catherine PESSIN

> **BÉDARD Pascale** L'Art dit le monde et ses possibles : une expérimentation en sociologie des œuvres contemporaines
> **DORI Delphine** L'art brut entre discours polémiques et esthétisation des discours
> **MARTIG Alexis** Utopie artistique et reconnaissance sociale : Le Mouvement des Sans-Terre du Brésil
> **NEYRAT Yvonne** L'art minimal: une utopie du voir
> **POUTOT Clément** Au confluant de l'art et du politique : le théâtre de l'opprimé
> **THEVENIN Olivier** Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de Mai 68

3A - Création et imaginaires politiques et artistiques
Président Pierre LE QUÉAU

> **BAJARD Flora** Le métier de céramiste : des formes singulières de politisation du geste
> **DELHALLE Nancy** Le théâtre politique comme paradigme
> **DOGA Marie** Enjeux politiques du langage poétique des années soixante. La dimension polémique et révolutionnaire de l'écriture de Denis Roche et Marcelin Pleynet
> **FOURMENTRAUX Jean-Paul** Création artistique et expression citoyenne Le cas des «Nouveaux Commanditaires» de la Fondation de France
> **VENEGAS Pablo** La création sociale du récit de fiction réaliste, une étude de cas : La réception du libre Nocturne du Chili de Roberto Bolaño dans deux Pays différents : La France et L'Espagne
> **VILLAGORDO Éric** La bande dessinée post-11 septembre 2001 : le patriotisme états-unien en crise

4B - Du Peuple au public
Présidente Pascale ANCEL

> **BRIAND Denis** Atelier van Lieshout, des limites de l'art à l'épreuve de la communauté
> **FRANGUIADAKIS Spyros** Danser sur la place de la ville ou le civil comme expérimentation
> **FACUSE Marisol** Le théâtre militant : tensions et convergences entre art et politique
> **RAINETTE Caroline** Le Peuple et sa Souveraineté dans l'art révolutionnaire (1789-1794)
> **TOMA Iulian-Bogdan** Gherasim Luca et la question de la «poésie prolétarienne»

5B - L'inscription politique des œuvres
Présidente Barbara MICHEL

> **BIRKAN Ilker** Rapports entre politique et art dans la diffusion de la création contemporaine de Turquie
> **DELAPORTE Chloé** De la nécessité d'une approche interne des œuvres d'art: lecture sociologique de The Emigrant de Charles Chaplin (1917)
> **HORNEDO-MARIN Ana Cecilia** La circulation de l'image de l'artiste comme révolutionnaire : le cas des peintres muralistes mexicains
> **THOMAS Erika** Le cinema novo brésilien : actualité d'un art politique
> **VERA PENALOZA Adolfo** Art, institution et politique dans l'art chilien des années 80' et 90'

Vendredi 20 novembre 2009
Séance plénière

9h-10h30 Séance 3
Président : Jean-Olivier MAJASTRE

1. **ESQUENAZI Jean-Pierre** Quand une œuvre est-elle politique ?
2. **FLEURY Laurent** Les pouvoirs politiques de la création artistique dans La Vie des autres
3. **LEONTSINI Mary** La question du genre dans le Rebetico

10h30-11h Pause

11h-12h30 Séance 4
Président : Jeffrey HALLEY

1. **LE QUÉAU Pierre** Les positions de l'image
2. **MŒSCHLER Olivier** «Pas de politique !». Cinéma et Etat entre «le» et «la» politique: questions de méthode
3. **LEENHARDT Jacques** La médiation artistique du politique

Vendredi 20 novembre 2009
Ateliers

A = 14h-15h30
B = 16h-17h30

Pauses : 15h30-16h

6A - Anomie, hérésie et subversion
Présidente Yvonne NEYRAT

> **ALBENGA Viviane** De la subversion du genre dans les cercles de lecture : des appropriations littéraires «infrapolitiques»
> **BOUTIN / MONTOYA** Zéro de conduite est-il toujours un film subversif ? Sociologie d'une œuvre et de sa réception
> **JOANNY Julien** Le désir à l'œuvre : Des lieux, de l'art et du politique
> **NENTWIG Anne-Cécile** Les musiques traditionnelles, un courant musical de contestation
> **VALLÉE Réjane** Sous le divertissement, le politique : 30 ans de films à succès en France

7A - Frottements et affrontements art/politique
Président Jean-Louis FABIANI

> **DUPUIS Claude** Politique du «Souvenir» et souvenir politique : le monument aux morts
> **GIREL Sylvia** Evolutions et mutations du «politiquement correct» dans l'art contemporain
> **KRYZHANOUSKI Yauheni** Conditions de (ré-) politisation des musiques populaires : du rock antisoviétique au rock antiautoritaire en Biélorussie, logiques de politisation et modes de contestation dans l'art
> **MÉON Jean-Matthieu** La censure d'une forme artistique marginale : le contrôle de la bande dessinée en France
> **SOLDINI Fabienne** Art et régime politique : l'exemple de la littérature roumaine de la dictature à la démocratie
> **SONNETTE Marie** Frontale ou insidieuse : La censure dans le rap français

8A - Les états ou régimes de l'art
Présidente Marie-Sylvie POLI

> **BRANDL Emmanuel** L'art transformé par le politique : quel(s) concept(s) pour l'analyse des processus d'institutionnalisation des musiques populaires ?
> **FEIGE Charlène** Espaces urbains et musiques fonctionnelles. La traversée disciplinante des fonds sonores
> **FOURNIÉ Fanny** Les corps résistants de MayB
> **LAFORGE Wilfried** Dissolution des genres artistiques, autonomie de l'art et engagement de l'artiste. Une relecture de T. W. Adorno
> **MARIUCUTA Daniela** Poids idéologique et décontextualisation : traduire Aragon en Roumanie entre 1950 et 1960

9B - L'art comme dialogue avec le politique
Président Jacques LEENHARDT

> **BENARD Nicolas** Hard Rock et politique : De la contestation de l'Actuel au culte du Passé Histoire d'une relation mouvementée
> **DOYON Raphaelle** Les théâtres de groupes des années 1960-1970 ou l'incarnation d'une organisation visuelle et politique
> **GRANGE David** Dessiner pour gouverner ; l'architecture sur le terrain du politique
> **HABJAN Jernej** Literature as Dialogue and/or Politics
> **QUEMIN / LÉVY** Contre «l'art cosmétique» : l'art engagé selon Marina Abramovic
> **VESSELY Pauline** Danse avec la Révolution. Enjeux sociaux et politiques du Ballet Cubain

10B - L'art comme absence au politique
Président Olivier MŒSCHLER

> **BANDIER Norbert** Fin des avant-gardes ou institutionnalisation de la logique avant-gardiste ?
> **DAMIAN Jérémy** La vie sous expérimentation : «Militantisme par la vie» dans l'expérience du corps en mouvement en danse contact-improvisation
> **DENIZOT-SAGET Nolwenn** Comprendre les réactions des critiques et des artistes au regard de cette défiance vis-à-vis du politique
> **DRIGO AGOSTINHO Larissa** La modernité selon Stéphane Mallarmé
> **HE Qian** Entre universalité et contexte socio-juridique : La censure et l'art contemporain chinois, pierre de touche du principe d'universalité ou du «politiquement correct» ?

Samedi 21 novembre 2009
Séance plénière

9h-10h Séance 5
Président : Howard S. BECKER

1. **PESSIN Catherine** Le mythe du peuple dans la chanson française
2. **PENEFF Jean** Arts populaires. Une avant-garde ou une arrière garde ?

10h-10h30 Pause

10h30-11h30 Séance 6
Président : Bruno PÉQUIGNOT

1. **HALLEY Jeffrey A.** Une esquisse d'une théorie de la rationalisation et de la résistance dans le domaine de la culture
2. **FABIANI Jean-Louis** Politique, esthétique, marché : les carrières symboliques de Clint Eastwood

11h30-12h Le mot de la fin à Howard S. BECKER

12h-12h30 CONCERT DE JAZZ
Piano : H.-S. BECKER ; Contrebasse : Benoit CANCOIN