

«L'acte est vierge, même répété»,
René Char. Feuilletts d'Hypnos, n° 46.

Le substantif « œuvre » (d'art, ou artistique, mais aussi technique, artisanale, scientifique, sociétale, symbolique ou autre) désignera ici le processus cognitif (envisagé dans ses deux dimensions consubstantielles : le sensible et l'intelligible) de création lui-même en tant qu'il consiste en une circulation entre les trois instances que sont le moment de la production, celui de la formalisation et celui de la réception de ce que nous nommons « forme » (nous nous centrerons plus particulièrement durant ces journées sur le cas de la forme artistique). Il s'agit en effet d'appréhender l'œuvre comme étant un processus cognitif triangulaire de création selon trois moments : Production, Formalisation, Réception, mobilisant trois instances au sein du dispositif : artiste, forme, public.

Le choix de toujours tenir ensemble le sensible et l'intelligible comme étant les deux dimensions consubstantielles constitutives du processus cognitif nous permet de ne pas laisser de côté les questions touchant à la place centrale de l'affect, des émotions, du pathique et du thymique dans la construction sociale des savoirs. On voit ainsi clairement que nous n'avons pas l'intention de séparer dans notre approche les enjeux sociaux des enjeux esthétiques et épistémologiques voire méthodologiques.

En d'autres termes, à partir des formes artistiques et de leur production, il s'agit de chercher à comprendre le processus, pour une part essentielle, intellectuel (« La peinture est chose mentale » disait Léonard de Vinci), qui les a faites ce qu'elles sont et non autres. Le monde intellectuel, artistique, idéologique, la formation de l'artiste jouent ici bien sûr un rôle important. Leur production s'inscrit dans une époque, un lieu, un monde, une histoire qui leurs sont spécifiques et qui informent, c'est-à-dire qui donnent une forme, à des idées, des sensations, des désirs, des souvenirs présents dans une « manière » de faire œuvre.

L'objectif de ces journées, étape d'un parcours collectif, est donc clairement transversal et son argument est au cœur des problématiques concernant la création, qui reste largement une boîte noire encore actuellement. Nous avons choisi de donner à notre approche une orientation clairement socio-anthropologique, mais elle s'appuie aussi sur un réarrangement productif de la distinction entre production et réception. Il s'agit d'engager une réflexion ambitieuse et innovante dans la mesure où sa problématisation et ses angles de questionnement sont encore inédits dans le contexte scientifique national et international.

<http://sociologie.upmf-grenoble.fr/EMC2>

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE
Florent GAUDEZ
(EMC²-LSG - UPMF)

CLUSTER 13 :
CULTURE, PATRIMOINE, CREATION
PROJET CREATION

CONTACT : 04 76 82 56 48
Marie-France.Lebaillif@upmf-grenoble.fr

LIEU : CAMPUS DE GRENOBLE
Amphithéâtre de la MSH-Alpes
Domaine Universitaire
Tram B : arrêt
"Bibliothèques Universitaires"

JOURNÉES D'ÉTUDE

ENTRE ART ET TECHNIQUE

LA CREATION COMME PROCESSUS DE PRODUCTION ET DE MEDIATION

9-10 SEPTEMBRE
2010

AMPHITHEATRE MSH-ALPES
UPMF - UNIVERSITÉ GRENOBLE 2
CAMPUS UNIVERSITAIRE
DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Jeudi 9 septembre 2010

Amphithéâtre MSH-Alpes

1221, avenue Centrale, Domaine universitaire

↘ **9h30-10h** Accueil-café

↘ **10h-10h30** Introduction aux journées
Philippe Régnier (CNRS)
Directeur du Cluster 13 (Région Rhône-Alpes)

Florent Gaudez (UPMF)

Directeur du Laboratoire de Sociologie de Grenoble *EMC*²-LSG,
Responsable du projet *Création* (Cluster 13)

↘ **10h30-12h**

Denis Cercllet (CREA - Lyon 2) : «la création au risque du processus ?»

Discussion

Pierre Grosdemouge (ERSICOM - Lyon 3) : «Procédures à l'œuvre :
la culture en milieux amateurs.»

Discussion

↘ **12h-13h30** Pause-repas

↘ **13h30-15h**

Flora Bajard - Marie Doga (*EMC*²-LSG - UPMF) : «*Faire et se faire, concevoir et se
concevoir* : usages de la créativité chez les céramistes-auteurs et les architectes»

Discussion

Bernard Lahire (GRS - ENS-LSH) : «Mises en scène littéraires du social
et expériences socialisatrices des écrivains»

Discussion

↘ **15h-15h30** Pause-café

↘ **15h30-18h**

Pierre Le Quéau (*EMC*²-LSG - UPMF) : «Formes du sémiophore»

Discussion

Laure Flandrin (GRS - ENS-LSH) : «Rire de soi et catharsis comique
dans *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen»

Discussion

Luc Boucris (Traverse 19-21 - Grenoble 3) : «La scénographie est-elle un art ?»

Discussion

↘ **20h** Dîner

«L'acte de résistance a deux faces :
il est humain et c'est aussi l'acte de l'Art (...)
Seul l'acte de résistance résiste à la mort,
soit sous la forme d'une œuvre d'Art,
soit sous la forme d'une lutte des hommes»

Gilles Deleuze

Vendredi 10 septembre 2010

Amphithéâtre MSH-Alpes

1221, avenue Centrale, Domaine universitaire

↘ **9h-9h30** Accueil-café

↘ **9h30-12h**

Christelle Casse (Chorescence) - Hedi Zamouri (PACTE - IEPG) :
«Une approche anthropologique des expériences subjectives «médiées»
Capture de mouvement, geste dansé, interactions hommes machines»
Discussion

Poirot-Delpech (CETCOPRA - Paris 1) : «L'objet technique comme production
de sens et inscription de mémoire»

Discussion

Sophie Tible-Cadiot (Traverse 19-21 - Grenoble 3) : «Textures lumineuses
et habitudes du regard, les enjeux esthétiques de l'utilisation de nouvelles
sources d'éclairage au théâtre»

Discussion

↘ **12h-13h30** Pause-repas

↘ **13h30-15h**

Aurélien Raynaud (GRS - ENS-LSH) : «Hiérarchisation du monde,
rapports de force et domination symbolique dans *L'Enfant* de Jules Vallès»

Discussion

Paul Van Der Grijp (CREA - Lyon 2) : «La collection (prive ou publique)
et la métaphore de la création»

Discussion

↘ **15h-15h30** Pause-café

↘ **15h30-16h30**

Présentations des nouvelles opérations du projet *Création* :

Serge Proust (MODYS - UJM) : «Théâtre classique et mise en scène»

Bernard Lahire (GRS - ENS-LSH) : «*La fuite en Egypte* de Nicolas Poussin»

Florent Gaudez (*EMC*²-LSG - UPMF) : «*CréaProM*»

↘ **16h30-17h**

Clôture des journées

↘ **17h30-19h30**

Groupement des chercheurs de l'opération *CréaProM*